

1) Evolution des formes temporelles : Disparition des formes analytiques.

1 - présent simple	présent actuel	nesu (je porte), molju (je prie)	
2 - futur périphrastique		imam" pobediti (je vaincrai)	
3 - parfait présent		velel" esm' (j'ai ordonné)	v
4 - parfait futur		oŕe budet" ubil", (s'il sera ayant tué)	v
5 - parfait prétérit		esm' byl" nesl" (j'avais porté)	v
6 - parfait aoriste	action abolie dans son résultat	byx" prišel" (je fus étant arrivé)	v
7 - aoriste		nesox" (je portai)	
8 - imparfait		nesjax" (je portais)	
9 - plus-que-parfait		bjaŕe prišel" (il était arrivé) be umiral" (il était mort)	

2) Damaskin (ms. XVe)

Distinction espèce/figure [vid/načertanie]

L'espèce se décompose en

- *pervoobraznyj vid* (primaire) *xokju* : je veux.
- *prevodnyj vid* (produit) *vosxokju* : je voudrai (verbe préverbé).

La figure, elle, se divise en

- *prost* (simple) *dam* : je donnerai
- *složno* (composée) : *vozdam* : je rétribuerais
- *presložno* (surcomposée) : *vozdam jemu* : je le rétribuerais.

3) Donatus (ms 1522)

Les formes du verbe

Q : Combien y a-t-il de formes du verbe ?

R : Quatre.

Q : Quelles sont-elles ?

R : *Perfective*, [čtu] je lis ; méditative ou instructive ou appliquée ou imitative, [da čtu] afin que je lise; fréquentative (*učaščajemyj*), [počitaju] je lis souvent ; inchoative (*načinatel'nyj*): [razgrejusja] je me réchaufferai entièrement, [sogrevajusja] je me réchauffe.

Association d'une marque suffixale à une valeur sémantique particulière.

Préverbes faiblement lexicalisés, mais alchimie verbe/préverbe

4) Smotrickij (1618 et 1619)

La préverbaton

La Figure : préfixation entraînant un changement de sens, mais sans changement d'«aspect». [l'un des rares verbes simples perfectifs (*jati*, *prendre*), à sa forme dérivée imperfective : (*emati*)].

Figure simple : *emati*, *prendre*

Figure composée : *priemati* : *accepter*, *accueillir*

Figure surcomposée : *vospriemati* : *recevoir* (en emplois abstraits : *recevoir les honneurs...*)

Plusieurs infinitifs pour un même verbe :

voir (*videti*), donne l'infinitif futur *uvideti*. Pour le verbe

lire (*česti*), propose quatre infinitifs possibles, *česti*, *čitati*, *čitaati* et *pročesti*

Inventaire détaillé des préfixes verbaux

Chap. Préposition (*Predlog*) : les préverbes font l'objet d'un classement séparé. Il s'agit des prépositions « complexes ». Certaines peuvent être à la fois prépositions et préverbes : *u, ot, iz ili s, vo, so, na, nad, o, ob, po, pod, pred, pri, do, za*. Ne sont que préverbes : *vos, nis, ras, pre, pro*.

Schéma récapitulatif des temps

Schéma de composition des temps, « formés sur les trois thèmes du verbe : le « perfectif », le dérivé et le composé. Les temps sont composés à partir des verbes « perfectifs », inchoatifs et fréquentatifs, aussi bien que des composés. la base reste le thème du verbe perfectif, ainsi que l'on peut le voir sur le schéma » :

		biju	
	bix		pobiju
pobix		bijaju bijax bijaax	

Schéma de composition des verbes composés :

		biju	
	bix		razbiju
razbix		bijaju razbijaju razbijax razbijaax	

De même sont composés les temps de chaque mode ».

XVIIIe siècle : prise en compte, dans les grammaires faites par les étrangers, d'un système des temps allégé.

5) Lomonosov *Rossijskaja grammatika* (1755)

Le statut particulier du préverbe

"en combinaison avec des préverbes, les temps se chargent bien souvent de nouvelles significations et d'une grande force".

Recensement exhaustif des différentes valeurs des préverbes, ou amorce d'une typologie des procès

"On retrouve ici un certain nombre des valeurs sémantiques que Lomonosov avait rapprochées des modes dans ses manuscrits. La préposition *vy-* signifie par exemple l'acquisition (*priobretenie*), *do-* signifie qu'une action s'est mal terminée (*doigrat do pobojev, il a joué jusqu'à en venir aux mains, dosmejalsja do slez, il a ri aux larmes*), *za-* 1) marque le début de l'action (*zaxrapel : il s'est mis à ronfler...*); 2) indique la rétribution (*ja emu zapisal : littéralement. je lui ai écrit en retour, i.e. je l'ai payé avec une lettre*, 3) mentionne la surabondance : *on menja zagovoril (il m'a saoulé de paroles)...*, 4) en composition avec *s'* ou *sja*, signifie l'excès (pour soi-même): *zagovorilsja (il a trop parlé)...*"

6) La grammaire de l'Académie de Russie (1802) : l'importance de l'infinitif

4 grands types d'infinitif, associant à chacun en fonction de son "contour" une valeur sémantique

"Le mode infinitif montre l'existence d'une action ou d'une passion de l'objet, sans indiquer le temps, ni la personne, ni le nombre. En russe, il est quadruple (*četverojakoe*) :

1 — indéfini (*neopredelënnoe*) : *pisat'* (écrire), *xodit'* (aller, marcher), *dvigat'* (bouger), *kolebat'sja* (hésiter), *byt' dvižimu* (être remué) etc.

2 — semelfactif (*odnokratnoe*) : *dvinut'*, (remuer une fois) *kol'nut'* (piquer une fois), *byt' dvinutu* (être remué une fois)

3 — accompli (*soveršennoe*) : *napisat'* (écrire), *ukolot'*, (piquer), *sdvinut'* (remuer)

4 — itératif (*mnogokratnoe*) *pisivat'*, (écrire souvent) *xoživat'* (aller fréquemment), *byt' dvigivanu*, (être ballotté) etc.